

**CATALOGO
ESPECIALIZADO
DE SELLOS
POSTALES**

GZ

A

R

G

E

Z

T

I

N

A

2010

INDICE

	Pág.
Prólogo	1
Unidades de Cambio	2
Papeles	3-5
Dentado	6
Impresiones y Bordes de Hoja	7
Reacción UV.	8
Filigranas	9-10

TOMO I

Catálogo Años 1856-1889	1-78
-------------------------	------

TOMO II

Catálogo Años 1890-1962	1-299
-------------------------	-------

TOMO III

Catálogo Años 1963-1979	1-279
-------------------------	-------

TOMO IV

Catálogo Años 1980-1990	1-206
-------------------------	-------

TOMO V

Catálogo Años 1991-1999	1-135
-------------------------	-------

TOMO VI

Catálogo Años 2000-2009	1-215
-------------------------	-------

PROLOGO

El grupo **Gz** comenzó en 1999 a realizar sus estudios sobre papeles y variedades de nuestros sellos postales. Para ello, en primera instancia se recurrió a los distintos y diversos artículos escritos sobre el tema, entre otros Antonio Deluca, Walter Bose, Jorge del Mazo, Gerardo Hickethier, José R. Merlo, Agustín Espejo, Guillermo Solari, Guillermo A. Pettigiani y muchos más. Como así también a los catálogos especializados de V. Kneitschel '58 y '74, Klass '70 y G. Jalil '09. Pero lo más importante, lo que nos despertó la curiosidad por lo desconocido, lo que hay detrás de cada sello, fueron las clases de papeles dadas generosamente en SOFIRA por el Sr. Merlo y el Sr. Williams que nos enseñaron a retirar los velos que cubren los sellos, sus tramas, sus distintas filigranas, en las dos series más ricas en papeles que son San Martín con y sin punto y Próceres y Riquezas I. Siempre estaremos agradecidos por todo el conocimiento que nos transfirieron desinteresadamente.

Gracias a todo lo estudiado por los grandes filatelistas y haciendo base en ellos y con la investigación de miles de sellos, pudimos llegar a descubrir y listar los papeles en todos los sellos conmemorativos y ordinarios. Obviamente el trabajo realizado no es el definitivo dado que cada tanto se encuentra un papel distinto en algún sello.

La idea de exponerlo al alcance de todos, es en primer lugar, que el esfuerzo no es de una persona ni de un grupo, sino de todos los nombrados anteriormente y de muchos filatelistas investigadores. En segundo lugar es para los que quieren comenzar a coleccionar más de una de cada una, sabiendo la diferencia.

Por tal motivo hemos comenzado con las conmemorativas, que nos han dado una importante guía en los papeles, ahora iniciaremos la gran tarea de clasificar las tan reclamadas series de uso corriente.

Dejaremos para más adelante el Tomo I (siglo XIX) dado que existe una inmensa bibliografía sobre los Clásicos y Pos Clásicos desarrollados por prestigiosos especialistas. Del mismo modo Próceres y Riquezas I que está espléndidamente reflejada por el Dr. Guillermo A. Pettigiani en su sagrado Manual de la serie. Una exquisita clasificación y una bella presentación que nos ofrece esta obra.

Por todo lo expuesto, y como es nuestro discutido estilo, no iniciaremos la clasificación por el comienzo sino por una de las dos series más ricas en papeles: San Martín de 1923.

Obviamente deseamos que no sea bien acogida por los especialistas, sino muy por el contrario, necesitamos distintas críticas constructivas y filatélicas, para tener por fin la primera clasificación completa de ésta serie.

Queremos agradecer a todos aquellos que con su aliento nos dan fuerza para continuar con este emprendimiento. Así también, como aquellos que nos hacen observaciones formales, tales como la inversión de años 56 por 65 y crean toda una historia para enseñarnos lo que saben. O que los papeles Mates Nacionales no están precedidos por una numeración correlativa; la hemos agregado. O que los papeles enunciados son todos los que conocemos; la enumeración de papeles en esta lista se van agregando a medida que aparecen en el catálogo, pero para los que no pueden esperar el mañana, colocaremos al lado de cada grupo la cantidad total hasta la fecha.

Otra cosa es la falta de ética de un colega de tomar en forma burlona el nombre asignado a un papel, el cual tiene menor espesor de encapado, como fue explicado en definición según su superficie. El papel en cuestión es el denominado SEMI-ENCAPADO, el prefijo semi significa, según el diccionario, medio, parcial o casi, por lo que asemejarlo a un semi embarazo nos parece al menos, impropio.

Un tesoro escondido durante casi 90 años, fue descubierto, seguramente después una laboriosa y minuciosa investigación por el Sr. Javier (Juso en el foro). Estamos hablando del segundo papel (1923) que aparece en los sellos de San Martín con punto, hasta el presente se lo consideraba de origen Holandés, a partir de ahora y de acuerdo a las contundentes pruebas documentadas, su origen es BELGA. Felicidades Javier y muchas gracias por compartir tus descubrimientos. Justamente en esta presentación de 25 páginas nuevas, hemos incorporado San Martín con punto, y con tu permiso, seguramente, ya cambiamos el nombre a dicho papel. Quedamos a plena disposición de lo que necesites, estamos de acuerdo en que la clasificación de ésta hermosa serie será entre todos o como hasta ahora, no será.

EVALUACION DEL VALOR DE LOS SELLOS

1) UNIDAD DE CAMBIO

La Unidad de Cambio es el valor de Rareza que posee un sello para ser canjeado por otro. Como norma general se establecen tres columnas, la primera se refiere a sellos Mint (**), la segunda a sellos usados (⊙), y la tercera al cuadrado Mint. En las emisiones hasta 1900, aproximadamente, se ha intercalado una nueva columna para sellos nuevos con resto de bisagra (*). En las emisiones hasta 1936, aproximadamente, se han valorizado los sellos con su goma original pero con resto de bisagra. Los sellos Mint tendrán un sobre valor de 20%. Para los sellos que por su Rareza no es posible fijar una Unidad de Cambio, quedarán sin cotización (S/C) En el caso de remanente de canje, la Unidad de Cambio tendrá un valor de \$4,30 (1u\$s=\$4,28)

2) SELLOS MINT

Los sellos se considerarán Mint cuando posean su goma original sin ningún tipo de alteración (bisagras o resto de ellas)

3) SELLOS CON BISAGRA

Los sellos con su goma original pero con bisagras o resto de ellas, que se consideren con cierta Rareza, tendrán expresamente su Unidad de Cambio. El resto de los sellos modernos poseerán la mitad de su Unidad de Cambio.

4) SELLOS NUEVOS SIN GOMA

Estos sellos tendrán una Unidad de Cambio igual al sello usado.

5) SELLOS USADOS

Estos sellos tendrán matasellos limpio, claro y legible, que no afecten en más de un 25% la viñeta.

DEFINICION DE LOS DISTINTOS PAPELES SEGUN SU SUPERFICIE

A - PAPELES SIN ENCAPAR

1) PAPEL MATE

Papel sin brillo alguno, su aspecto es poroso y fibroso.

2) PAPEL SATINADO

Papel ligeramente abrigantado, de mejor aspecto que el anterior. El satinado se consigue por medio de la acción mecánica, o sea pasando el papel por dos rodillos, siendo el superior de acero.

Su aspecto carece de blancura y sus fibras se las podrá observar sin recubrimiento alguno (lupa 8X). También conocido como Mate Lustroso.

B - PAPELES ENCAPADOS

1) PAPEL ENCAPADO

Se trata de un papel que ha sufrido un proceso de encapamiento para mejorar se aspecto.

Dicha capa está compuesta por diversos materiales (tiza, caolín, caseina, etc), de allí el nombre que recibe comunmente: Tizado. Lo que brinda un aspecto brillante, muy blanco y una superficie muy lisa sin intersticios entre fibras que mejora la calidad de la impresión.

En general es un papel grueso, más de 65 gr./m2.

2) PAPEL SEMI-ENCAPADO

Idem anterior pero el encapamiento es más liviano por lo tanto es un papel más delgado y menos brillante con un gramaje de 55 gr./m2. (Comunmente se lo conoce como Satinado)

DEFINICION DE LOS DISTINTOS PAPELES SEGUN SU ESTRUCTURA

POROSO

Superficie, cuya estructura permite percibir la trama, cuando se obseva el sello a contraluz con lupa por su dorso. Asimismo, observado el sello por el dorso y a luz rasante se podrán apreciar los clásicos intersticios (poros) y que normalmente tienen una distribución pareja.

COMPACTO

Superficie no porosa.

TRASLUCIDO

Superficie cuya composición física es tal que, observando el sello por el dorso sobre fondo blanco, permite distinguir la viñeta por transparencia.

OPACO

Superficie no traslúcido: sobre fondo blanco el dorso del sello no trasluce la viñeta.

PAPELES EN SELLOS ARGENTINOS DEL SIGLO XX Y XXI**CLASIFICACION****MATE IMPORTADO****MATE NACIONAL**

<u>MATE ALEMAN</u>	(M. Al.)	<u>MATE NACIONAL, S/ FILIG.</u>	(M. N.)
<u>MATE ITALIANO</u>	(M. Ital.)	<u>MATE ZARATE</u>	(M. Z.)
<u>MATE FRANCES</u>	(M. Fr.)	<u>MATE ZARATE, RAYADO</u>	(Z. R.)
<u>MATE NORTEAMERICANO</u>	(M. No.)	<u>MATE ZARATE, GRANULADO</u>	(Z. G.)
<u>MATE HOLANDES</u>	(M. Ho.)	<u>MATE ZARATE, COMBINADO</u>	(Z. C.)
<u>MATE BELGA</u>	(M. Be.)		
<u>MATE AUSTRIACO</u>	(M. Au.)		
<u>MATE INGLES</u>	(M. Ing.)		
<u>MATE SATINADO NORTEAMERICANO</u>	(S. No.)		
<u>MATE CANADIENSE</u>	(M. C.)		

ENCAPADO IMPORTADO**ENCAPADO NACIONAL**

<u>ENCAPADO NORTEAMERICANO</u>	(E. No.)	<u>ENCAPADO WITCELL</u>	(E. W.)
<u>ENCAPADO INGLES</u>	(E. Ing.)		

SEMI-ENCAPADO IMPORTADO**SEMI-ENCAPADO NACIONAL**

<u>SEMI-ENCAPADO INGLES</u>	(S-E. Ing.)	<u>SEMI-ENCAPADO NACIONAL</u>	(S-E. N.)
<u>SEMI-ENCAPADO ALEMAN</u>	(S-E. Al.)	<u>SEMI-ENCAPADO CELULOSA</u>	(S-E. C.)
<u>SEMI-ENCAPADO CHILENO</u>	(S-E. Ch.)	<u>SEMI-ENCAPADO WITCELL</u>	(S-E. W.)
<u>SEMI-ENCAPADO HOLANDES</u>	(S-E. Ho.)	<u>SEMI-ENCAPADO MATE WITCELL</u>	(S-E. M.)
<u>SEMI-ENCAPADO SUIZO</u>	(S-E. Su.)	<u>SEMI-ENCAPADO SEMI-MATE WITCELL</u>	(S-E. S-M.)
<u>SEMI-ENCAPADO FRANCES</u>	(S-E. Fr.)	<u>SEMI-ENCAPADO LLENAS</u>	(S-E. LI.)
		<u>SEMI-ENCAPADO LETRA VIVA</u>	(S-E. LV.)

PAPELES EN SELLOS ARGENTINOS DEL SIGLO XX Y XXI

MATE IMPORTADO (Total 37 papeles)

(01) Mate Alemán, granulado perpendicular, Filig.: Sol Rayos Rectos 6,0x7,0 mm.	Centenario de Sarmiento
(06) Mate Italiano, granulado paralelo, Filig.: Hexágonos Horizontales.	Natalicio de Pujol
(11) Mate Norteamericano, granulado perpendicular, Filig.: Sol Múltiple.	Fallec. de Belgrano
(12) Mate Norteamericano, granulado perpendicular, Filig.: Sol Fiscal.	
(13) Mate Holandés, granulado paralelo al lado menor y/o mayor, Sin filig.	Congreso Panam. Postal
(14) Mate Holandés, granulado paralelo, Filig.: Sol RA 10,0x9,0 mm.	
(15) Mate Belga, granulado perpendicular, Filig.: Sol RA 8,5x9,0 mm.	
(16) Mate Holandés, granulado paralelo abierto, Filig.: Sol RA 10,0x9,0 mm.	
(19) Mate Inglés, granulado paralelo, Filig.: Sol RA 9,5 mm.	Fallec. de Sarmiento
(20) Mate Austríaco, granulado perpendicular, Filig.: Sol RA 8,5x9,0 mm.	Ae 3 - Ae 8
(21) Mate Holandés, granulado perpendicular, Filig.: Sol RA 10,5 mm.	Revolución del '30
(22) Mate Holandés, granulado perpendicular, Filig.: Sol RA 9,0x8,5 mm.	Fund. La Plata
(24) Mate Holandés, granulado perpendicular, Filig.: Sol RA 10,5 mm.	Fallec. de Avellaneda
(26) Mate Norteamericano, granulado perpendicular, Filig.: Sol RA 10,0x10,5 mm.	Fund. Banco Nación
(27) Mate Inglés, tela, Filig.: Sol RA 9,5 mm.	Casa de Tucumán †
(28) Mate Inglés, tela traslucido, Filig.: Sol RA 9,5 mm.	Pro San Juan
(30) Mate Italiano, Filig.: Sol RA Rayos Rectos, rasgos difusos.	Casa de Tucumán ⇄
(31) Mate Italiano, Filig.: Sol RA Rayos Rectos, rasgos nítidos.	Día del Agricultor
(32) Mate Canadiense, Sin Filig.	
(33) Mate Inglés, rayado perpendicular (1944), Filig.: Sol RA 9,5 mm.	
(34) Mate Inglés, rayado perpendicular (1950), Filig.: Sol RA 9,5 mm.	E.F.I.R.A
(35) Mate Inglés, rayado perpendicular (1955), Filig.: Sol RA 9,5 mm.	Confraternidad FF. AA.
(36) Mate Inglés, rayado paralelo, Filig.: Sol RA 10,5x11,0 mm.	LADE (C. Aéreo 1951)
(37) Mate Alemán, granulado perpendicular, Filig.: Sol RA 9,0x9,5 mm.	Prilidiano Pueyrredón

ENCAPADO IMPORTADO (Total 17 papeles)

(01) Encapado Norteamericano, granulado perpendicular, Filig.: Sol RA 10,0x10,5 mm.	J. A. Roca
(02) Encapado Norteamericano, gran. perp. y ray. paral, Filig.: Sol RA 9,5x11,0 mm.	Revolución 4-6-1943
(03) Encapado Inglés, rayado paralelo, Filig.: Sol RA 10,0x10,5 mm.	B. Franklin
(04) Encapado Inglés, rayado perpendicular, Filig.: Sol RA 9,5x9,5 mm.	Seguridad Tránsito
(05) Encapado Inglés, tela, Filig.: Sol RA 9,5x10,0 mm.	Fallec. San Martín
(06) Semi-Encapado Inglés, rayado paralelo, Filig.: Sol RA 10,0x11,5 mm.	Plan Quinquenal
(07) Semi-Encapado Alemán, granulado perpendicular y rayado paralelo, Sin Filig.	Trans. Mando Pres. -1973

MATE NACIONAL (Total 8 papeles)

(01) Mate Zárate, rayado paralelo, Filig.: Sol Chico 5,5x6,5 mm.	Descubrimiento de América
(02) Mate Nacional, granulado paralelo al lado mayor/menor, Sin Filig.	Fallec. de Roosevelt
(03) Zárate Rayado Paralelo '53, Filig.: Sol RA 9,0x8,5 mm.	Bolsa de Comercio
(04) Zárate Granulado Perpendicular '53, Filig.: Sol RA 9,0x8,5 mm.	Poliomielitis
(05) Zárate Granulado Perpendicular '54, Filig.: Sol RA 9,0x8,5 mm.	Día de la Armada - 1963
(06) Zárate Granulado Paralelo '57, Filig.: Sol RA 9,0x8,5 mm.	
(07) Zárate Granulado Perpendicular '57, Filig.: Sol RA 9,0x8,5 mm.	J. M. de Pueyrredón
(08) Zárate Combinado, Filig.: Sol RA 9,0x8,5 mm.	Folklore

ENCAPADO NACIONAL (Total 64 papeles)

(01) Semi-Encapado Nacional, rayado paralelo, Filig.: Sol RA 9,0x8,5 mm.	Combate de San Lorenzo
(02) Semi-Encapado Nacional, gran. perp. y ray. paral, Filig.: Sol RA 9,0x8,5 mm.	Día del Ejército - 1966
(03) Semi-Encapado Nacional, trama invisible, Filig.: Sol RA 9,0x8,5 mm.	Ulrico Schmidl - 1969
(04) Semi-Encapado Celulosa, rayado paralelo al frente, Filig.: Casa de Moneda.	Día del Ejército - 1969
(09) Semi-Encapado Celulosa, rayado paralelo al lado mayor/menor al frente, Sin Filig.	M. Belgrano - 1970
(10) Semi-Encapado Celulosa, trama invisible, Sin Filig.	Y.P.F - 1972
(12) Semi-Encapado Witcell, rayado paralelo al lado mayor/menor al dorso, Sin Filig.	

CLASIFICACION SEGÚN SU REACCION A LA LUZ ULTRAVIOLETA

1) PAPEL NEUTRO

Es el papel que al someterse a la irradiación de la lámpara no refleja luz alguna, parece más bien oscurecerse.

2) PAPEL FOSFORESCENTE

Este papel al someterse a la irradiación de la lámpara refleja una luz amarillo fuerte, reflejo que perdura aún breves instantes al retirarse la fuente de luz.

La Fosforescencia se obtiene por la incorporación de productos químicos solo en el encapado del papel, por lo que siempre es Neutro al dorso.

3) PAPEL FLUORESCENTE

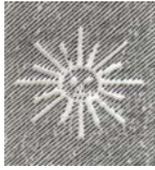
Este papel al someterse a la irradiación de la lámpara, refleja una luz entre el azul-violáceo y el azul-verdoso. La Fluorescencia pueden darse tanto al frente como al dorso, ya sea por de la incorporación de estos productos químicos en el encapado o directamente en la mezcla de la pasta de papel respectivamente.

Los matices y su intensidad dependen de la naturaleza y del porcentaje del blanqueador fijado en el tratamiento. Por lo tanto, teniendo en cuenta lo expresado se pueden diferenciar los sellos en:

NN : Neutro en ambos lados.	Ref.: Todos los sin Encapar - GJ. 2669/73 - 2732
NoN : Neutro oscuro al frente y neutro al dorso.	Ref.: GJ. 2720a - 2722a - 2723a - 2726a - 2731a
NoNo : Neutro oscuro al frente y al dorso.	Ref.: Gz. 3192 (17-10-2009 - UTN)
Nfo : Neutro al frente y fluorescente débil y oscuro al dorso.	Ref.: GJ. 2722d - 2721a - 2729b - 2730c - 2731c
FN : Fluorescente al frente y neutro al dorso.	Ref.: GJ. 1262 - 1264 - 1270 - 1275
Ffo : Fluorescente al frente y fluorescente débil y oscuro al dorso.	Ref.:
Ff : Fluorescente al frente y fluorescente débil al dorso.	Ref.: GJ. 2652/55
FFo : Fluorescente al frente y fluorescente oscuro al dorso.	Ref.: GJ. 2458 - 2475 - 2486
FF : Fluorescente en ambos lados.	Ref.: GJ. 1358 - 1360/84 - 1385 - 1386/90
2FN : Fluorescente muy fuerte al frente y neutro al dorso.	Ref.: GJ. 2119 - 2120 - 2132 - 2193/96 - 2330/31
2Ffo : Fluorescente muy fuerte al frente y fluorescente débil y oscuro al dorso.	Ref.:
2Ff : Fluorescente muy fuerte al frente y fluorescente débil al dorso.	Ref.: GJ. 2133
2FFo : Fluorescente muy fuerte al frente y fluorescente oscuro al dorso.	Ref.: GJ. 3135 - 3138/43 - 3173/76 - 3197/3202
2FF : Fluorescente muy fuerte al frente y fluorescente al dorso.	Ref.: GJ. 2090/94
2F2F : Fluorescente muy fuerte al frente y al dorso.	Ref.: GJ. 3080/83 - 3085/88 - 3105/08 - 3109/10
fFo : Fluorescente débil al frente y fluorescente oscuro al dorso.	Ref.:
PN : Fosforescente al frente y neutro al dorso.	Ref.: GJ. 2031A - 2033A
pN : Fosforescente débil y neutro al dorso.	Ref.: GJ. 1590 - 1591 - 1592 - 1593 - 1594 - 1595 - 1596

Ref.: Se hace referencia al Catálogo Especializado de Guillermo Jalil "GJ", dado que fue sencilla la tarea de ubicarse en primer lugar en la predilección entre los filatelistas.

FILIGRANAS



SOL CHICO



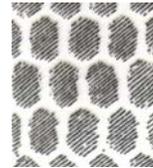
SOL RAYOS RECTOS



SOL RAYOS ONDULADOS



HEXAGONOS NITIDOS



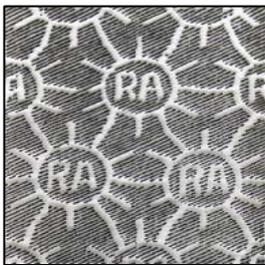
HEXAGONOS BORROSOS



SOL MULTIPLE



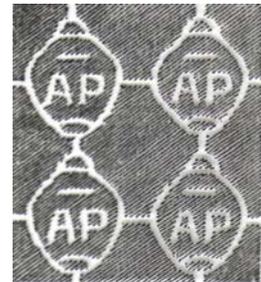
SOL FISCAL



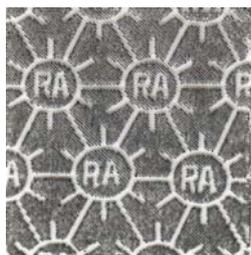
SOL CHATO RA



SOL REDONDO RA



AHORRO POSTAL



SOL RAYOS RECTOS RA



SOL OVALADO RA



CASA DE MONEDA

POSICIONES DE LA FILIGRANA

POSICIONES NORMALES

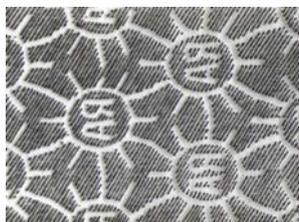
RA DE LA FILIGRANA VISTA AL DORSO DEL SELLO



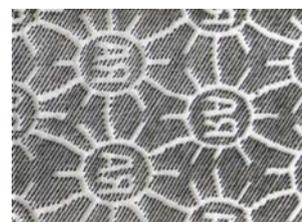
NORMAL (→)



INVERTIDA (←)



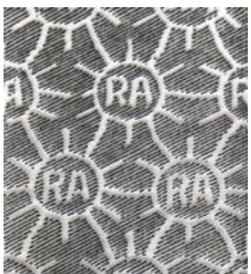
HACIA ABAJO (↓)



HACIA ARRIBA (↑)

POSICIONES TRASPUESTAS

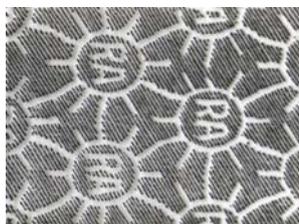
RA DE LA FILIGRANA VISTA AL DORSO DEL SELLO



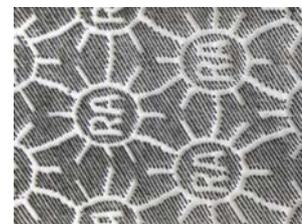
TRASPUESTA
NORMAL (→)



TRASPUESTA
INVERTIDA (←)



TRASPUESTA
HACIA ABAJO (↓)



TRASPUESTA
HACIA ARRIBA (↑)